

INHALT

- 6 GRUSSWORTE
- 10 ZUM GELEIT
- 12 DANK



14 EIN BLICK HINTER DIE KULISSEN

- 16 Gipsstückformen
- 20 Silikonformen
- 24 Gips versus 3D-Druck – der Gipsabguss noch zeitgemäß?
- 28 Reinigung
- 32 Transport
- 36 Restaurierung



40 GESCHICHTE DER SAMMLUNG

- 42 Gipsabgüsse überall
- 46 Venus Medici
- 48 Die Gründung der Sammlung unter Heinrich Brunn (1869–1894)
- 54 Heinrich Brunn und die Fotothek München
- 56 Adolf Furtwängler und die Zeit der Rekonstruktionen (1894–1907)
- 62 Adolf Furtwängler und die Athena Lemnia
- 64 In München für Stettin: Idealrekonstruktionen antiker Statuen
- 66 Paul Wolters – »Unerreichter Meister der archäologischen Methode« (1908–1929)
- 72 Die Athena-Rekonstruktion von Walter Amelung
- 74 Der Münchner Doryphoros
- 76 Die Sammlung von den 1930er Jahren bis zu ihrer Zerstörung (1929–1945)
- 82 Ernst Buschor und die Tyrannenmörder
- 84 Das Museum ohne Räume und zunächst auch ohne Exponate (1945–1976)
- 90 Olympia in München
- 92 Der Wiederaufbau der Sammlung unter Paul Zanker (1976–1991)
- 100 Dauerleihgaben aus dem Metropolitan Museum of Art in New York
- 102 Von der Sammlung zum Museum (1992–2019)
- 108 Das New Yorker Modell des Konstantinsbogens
- 110 Der Münchner Olympia-Giebel im digitalen Zeitalter
- 112 Zeittabelle



114 ORIGINAL UND ABGUSS

- 116 Reine Formsache
- 120 Herakles Farnese

- 122 Verloren, vergessen, verwittert – Abgüsse als letzte Zeugen
- 128 Die Reliefs der Säule des Marc Aurel

- 130 Vergleichendes Sehen
- 134 Aus einer Form? Exaktes Vergleichen mit 3D-Scans

- 136 Abgüsse aus dem Heraion von Samos
- 142 Die Geneleos-Gruppe



144 VISUALISIERUNG VON FORSCHUNG

- 146 Im Gips vereint – Rekonstruktionen antiker Statuen und Statuengruppen
- 150 Ein Münchner Diskobol: Dem Original so nah wie möglich?
- 152 Die Athena-Marsyas-Gruppe des Myron
- 154 Augmented Reality im Museum am Beispiel der Kauernden Aphrodite

- 156 Farbige bemalte Gipsabgüsse archaischer Skulpturen
- 162 Der sog. Jüngling mit Siegerbinde: Zur Polychromie von Bronzen
- 164 Das Modell des Parthenon

- 166 Das PENELOPE-Labor

172 ABBILDUNGSVERZEICHNIS

175 AUTORENKÜRZEL

176 LITERATUR

182 IMPRESSUM